**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | **akad. god.** | 2022./2023. |
| **Naziv kolegija** | **Grafika 1** | **ECTS** | **2** |
| **Naziv studija** | **Učiteljski studij** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [x]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [x]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [x]  V. | [ ]  VI |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 1 | **P** | - | **S** | 1 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja, uč. 37Pon. 10i30-12 sati | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski jezik |
| **Početak nastave** | 2.10.2023. | **Završetak nastave** | 26.01.2024. |
| **Preduvjeti za upis** | Nema |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv.prof..art. Saša Živković |
| **E-mail** | sasazivkovic2012@gmail.com | **Konzultacije** | Pon. 11-12 satiUto. 16i30-17i30 sati |
| **Izvođač kolegija** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [x]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [x]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Izražavanje se u različitim grafičkim tehnikama i medijima ;otiskivati grafičke listove Primjena naučene grafičke medije u oblikovanju umjetničke poetikeRazumjeti teorijske aspekte iz područja grafičke umjetnostiUporaba elemenata jezika grafičkih medija u odgojno obrazovnom procesu  Analiza, sinteza i vrednovanje umjetničke vještine Kreativna uporaba stečene informacije iz različitih izvora |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Organizirati i provoditi različite izvannastavne i izvanškolske aktivnostiOpisati i primijeniti različite medije i tehnike likovne umjetnosti, te artikulirati nastavni sat likovne kulture u osnovnoj školi. Prepoznati specifične potrebe učenika koji su uvjetovani njihovom različitošću i posebnostima na individualnoj razini.Kreirati kontekst učenja usmjeren na učenika uvažavajući individualne karakteristike učenika i obilježja razvoja |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: portofolio i mapa radova |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | *80% prisustava na nastavi, esej na zadanu temu,mapa i portofolio s radovima* |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | Siječanj -veljača 2023. |  | Rujan 2023. |
| **Opis kolegija** | Kolegije se izvodi kroz dvije godine u dva semestra. Sadržaji kolegija Grafika 1 imaju namjenu upoznati studente s osnovnim principima grafike kao umjetničke discipline kroz teorijski kontekst i kroz praktično istraživanje. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Predavanja**1.Uvod u sadržaje kolegija2.Grafika kao umjetnička disciplina3.Grafička umjetnost-povijest, razvoj i vrste 4.Elementi grafike: matrica i otisak5.Pomoćne grafičke tehnike6.Frotaž7.Monotipija8.Monotipija adicijom9.Monotipija utiskivanjem crteža10. Tehnike visokog tiska11.Kartontisak12. Kolografija 13. Tehnike dubokog tiska, 14. Tehnike plošnog tiska15. Završni sat-rezime sadržja kolegija**Vježbe**1.Uvodna vježba-istraživanje elemenata grafičkog medija 2.Vježba- linearna kompozicija (crtež)3.Vježba- pečatni otisak4.Vježba- frotaž5.Vježba- monotipija6.Vježba-monotipija7.Vježba-monotipija8.Vježba-izrada matrice kartonom (kartontisak)9.Vježba- izrada matrice u kartonu (karton tisak)10.Vježba-izrada matrice u klografiji11.Vježba-otiskivanje grafika12.Vježba-otiskivanje grafika13. Vježba-grataž14. Vježba-ispiranje tuša15. Završni sat-analiza grafičkih otisaka |
| **Obvezna literatura** | Jakubin, M. (1999), Likovni jezik i likovne tehnike. Zagreb, Educa.Paro, F. (1991), „Grafika-marginalije o crnom i bijelom“, Zagreb, MladostHozo, Dž.,(1988), „Umjetnost multiorginala“, Mostar, Prva književna komuna |
| **Dodatna literatura**  |  Nevenka A.(1999),“Grafičke tehnike“, Zagreb ,Školska knjiga  Šuvaković M. (2005.), Zagreb, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky |
| **Mrežni izvori**  | Metodički centar „Učimo gledati“ - <http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/> |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [x]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [x]  praktični rad | [x]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | **Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati :****1) pohađanja predavanja i vježbi (min. 80%/ 24 SATa- što donosi 30 ECTS postotnih bodova)****2)putem aktivnosti na nastavi (5 ECTS postotnih bodova)** **3) putem mape likovnih radova i eseja na zadanu temu(15 ECTS postotnih bodova)**  **4) putem pismenog i usmenog ispita (10 ECTS postotnih bodova)** |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | % nedovoljan (1) |
| 61-70 | % dovoljan (2) |
| 71-80 | % dobar (3) |
| 81-90 | % vrlo dobar (4) |
| 91-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)